

VITRY-SUR-SEINE → MAC/VAL

ZONES DE PRODUCTIVITÉ CONCERNÉES #3

→ **Jusqu'au 26 août.** D'entrée, Frank Lamy, chargé des expositions temporaires, clarifie le propos : « En utilisant l'économie de marché et la consommation de masse comme prétextes populaires et culturels, l'artiste se pose la question du travail en tant que valeur actuelle, même si celle-ci peut avoir inconsciemment des résonances politiques, suite aux récentes élections. » Huit artistes invités soulèvent des **interrogations d'ordre économique** susceptibles de nous renvoyer à la dimension poétique (ou tragi-comique) de notre quotidien. **Serge Lhermitte** est le plus ironique de tous. Il a choisi l'espace dans lequel le salarié exerce sa tâche quotidienne. Il lui a demandé de se représenter en situation dans un de ses hobbies favoris. Le cliché a été démultiplié et reproduit à l'infini dans le style papier peint et collé (le temps de la prise de vue) sur le lieu où il travaille. Une cocasse réinterprétation des *Temps Modernes*. **Arnaud Maguet**, avec son label musical, Les Disques en Rotin Réunis (LDRR), archive ses propres sons et réinvente les mythes du rock'n roll. **Pierre Petit** endosse le rôle du self made man sans usine et sans personnel. Il possède néanmoins son propre logo Petitland, étiquette accompagnant ces diverses productions éphémères adaptables au lieu dans lequel il expose. **Francis Baudevin** peint des emballages de produits de consommation courante et des logos d'entreprise. **Jérôme Saint-Loubert Bié** reprend les théories duchampiennes et dadaïstes, les mixant de façon brutale dans le grand shaker du post ready-made conceptuel. Le vidéaste **Stefan Shankland** offre une approche plastique et sociale par le biais de l'atelier alors que **Simon Starling** aborde l'objet manufacturé et sa source de provenance par le biais du voyage. Retour aux origines avec la célèbre loi de Lavoisier énonçant que « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». **Tatiana Trouvé** nous a déjà habitués, quant à elle, à son Bureau d'Activités Implicites, autrement dit B.A.I., puzzle de modules étranges tissant des micro-architectures fantasques à travers une réappropriation de l'espace. Trois de ses maquettes sont exposées au MAC/VAL. Voici donc le discours artistique général qui s'expose. Cependant, pour mieux percevoir le propos, un guide s'impose...

Harry Kampianne

MAC/VAL, Place de la Libération, 94404 Vitry-sur-Seine, Tél. : 01 43 91 64 20. Entrée : 4 €.

De 12h à 19h tous les jours, sauf le lundi. Le jeudi : prolongation jusqu'à 21h. Internet : www.macval.fr

Serge Lhermitte, « Petites aides au transit salarial », 2005, vidéo de 24 minutes.

Tatiana Trouvé, « Maquette du Bureau d'Activités Implicites », 2000-2007, technique mixte.

Arnaud Maguet, « Surf Now / Apocalypse Later », 2006, double disque vinyle 33 tours.

Pierre Petit, « Souvenir d'Annam », 1995, installation, technique mixte.

