

Société Travail artistique

Le MAC/VAL clôt un cycle d'expositions basé sur les relations entre l'art et l'économie, en s'intéressant en finesse à la question du travail

ENTREPRISES SINGULIÈRES,
jusqu'au 26 août, MAC/VAL,
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, Place de
la Libération, 94400 Vitry-
sur-Seine, tél. 01 43 91 64 20,
www.macval.fr, tjl sauf lundi
12h-19h.
Le MAC/VAL a édité un livret
consacré à chacun des artistes
du programme « Zones de Pro-
ductivités Concertées ».



Simon Starling, *Autoxylopyrocycloboros*, 2006. Vue de l'installation.
Courtesy neugerriemschneider, Berlin.

VITRY-SUR-SEINE ■ « *La RTT vous va si bien !* » Cette déclaration tombe étrangement, quelques jours après l'intronisation du nouveau président de la République qui a fait notamment campagne autour de l'idée de l'importance du travail. Elle est le fait de Serge Lhermitte qui, assez finement, a

photographié en 2001 des salariés *lambda* pendant leurs périodes de RTT, avant de créer avec ces images des papiers peints standardisés, de ceux qu'on trouve dans les magasins de bricolage. Des papiers peints qui par la suite furent posés sur le lieu de travail des protagonistes, et photographiés dans

ce contexte. C'est au MAC/VAL, à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne), qu'il faut se rendre pour voir cette œuvre et d'autres qui interrogent les relations entre l'art et le travail. Troisième et dernier volet du cycle « Zones de Productivités Concertées », plus largement consacré aux liens unissant l'art

et les problématiques économiques, et dont les deux précédents ont abordé la valeur et la production, « Entreprises singulières » questionne différentes approches de l'activité professionnelle. L'enquête est pertinente car elle tient d'un enjeu social et idéologique majeur, qui a à ce titre été souvent traité par les artistes, sous des angles divers.

Si, avec les maquettes de son *Bureau d'Activités Implicites* (2003), Tatiana Trouvé entend formaliser le travail de l'artiste – son temps, sa possibilité, sa fai-

sabilité... –, Jérôme Saint-Loubert Bié s'intéresse à la production de l'exposition et se réapproprie celui des autres, en accrochant aux cimaises des prises de vue effectuées par le photographe Marc Damage lors des deux expositions précédentes (*Sans titre*, 2007).

D'autres pointent le fait que la production par le travail résulte de la transformation. Ainsi, Francis Baudevin, qui débarrasse des logos d'enseignes connues de leurs attributs textuels afin de révéler l'ancrage des codes modernistes et du langage pictural abstrait dans le monde contemporain. La démonstration est particulièrement efficace avec un grand triangle mural vert issu du logo de Leroy-Merlin (*Merlin-Leroy*, 2007), et la photographie d'un paquet de cigarettes asiatique copiant un tableau de Mondrian (*Story of Two*,

2007). Simon Starling, quant à lui, nous entraîne, avec un beau diaporama, dans l'aventure d'un voyage en barque que l'artiste doit détruire au cours de la traversée pour fournir du combustible au bateau à vapeur qu'il confectionne avec cette même embarcation (*Autoxylopyrocycloboros*, 2006). Le même transforme des cuillères en argent trouvées en pièces de 20 pences, posant alors le problème de la valeur liée à l'activité (*Home-made 20 pences pieces...*, 1996). Au-delà, cette exposition interpelle car elle pointe efficacement combien l'acte et l'idée de travailler sont générateurs d'images dans la société contemporaine. Des images que les entreprises, et donc le travail, se réapproprient souvent, en un cycle sans fin...

F. B.

ENTREPRISES SINGULIÈRES

- Commissaire : Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL
- Nombre d'artistes : 8
- Nombre d'œuvres : 50

vraiesemblances

PARIS - Mai - Juin

yves belorgey

LA RÉSERVE - Pacy-sur-Eure - Mai - Septembre

108, rue Vieille du Temple 75003 Paris
tel : + 33 1 40 27 05 55 fax : + 33 1 40 27 07 16
mail : gallery@xippas.com / www.xippas.com

galerie xippas

Route de Paris, Zone d'activité le Chemin des Mantes
Horizon 2000 Bat 3, 27120 Pacy-sur-Eure
mail : lareserve@xippas.com